

Prague Topography in Hašek's First Part  
of the novel The Fate of the Good  
Soldier Svejk during the World War  
from  
Literary Cartography Point of View

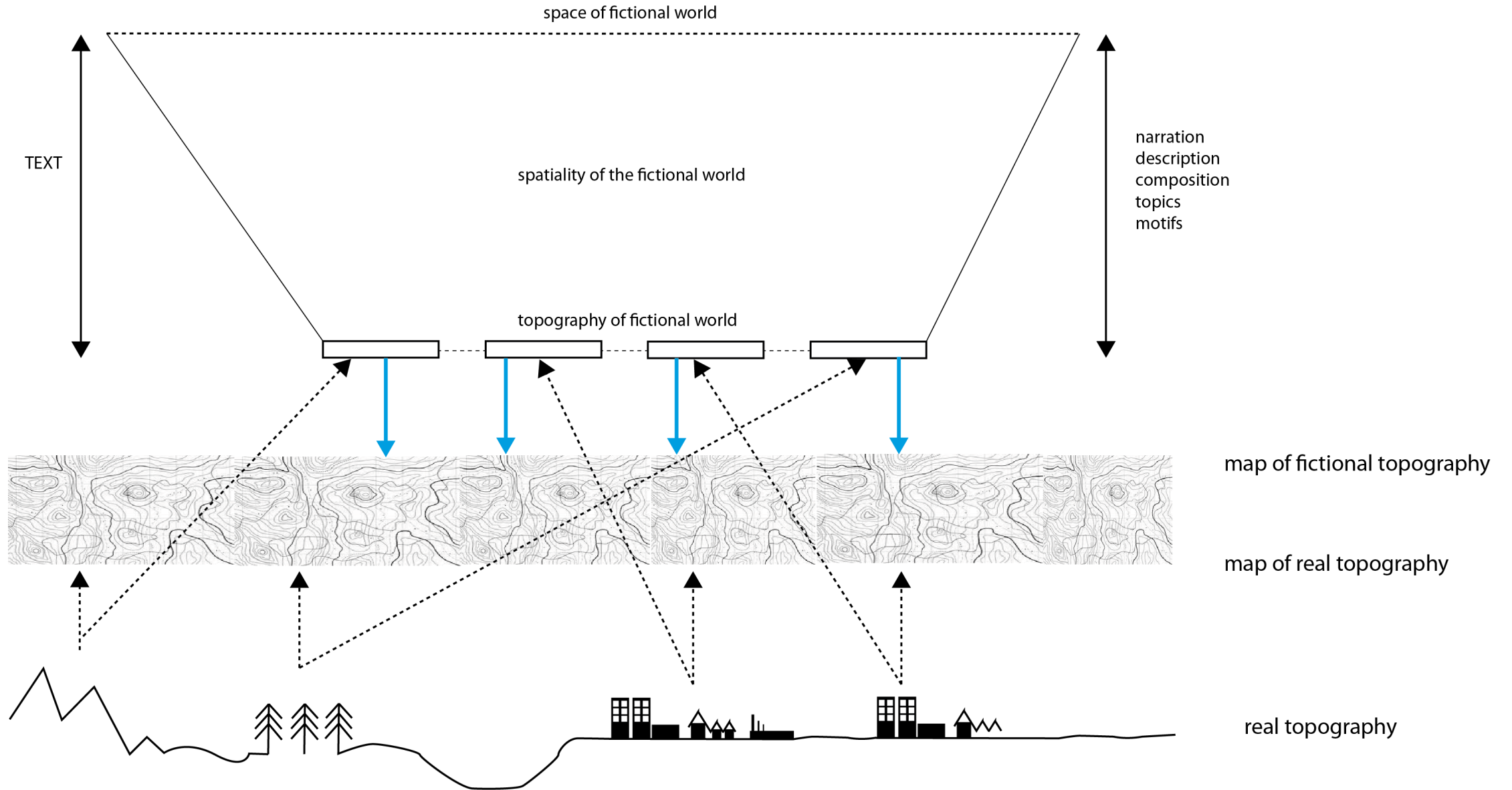
Richard Změlík

(Palacký University in Olomouc, Czech Republic)

**I will try to focus on:**

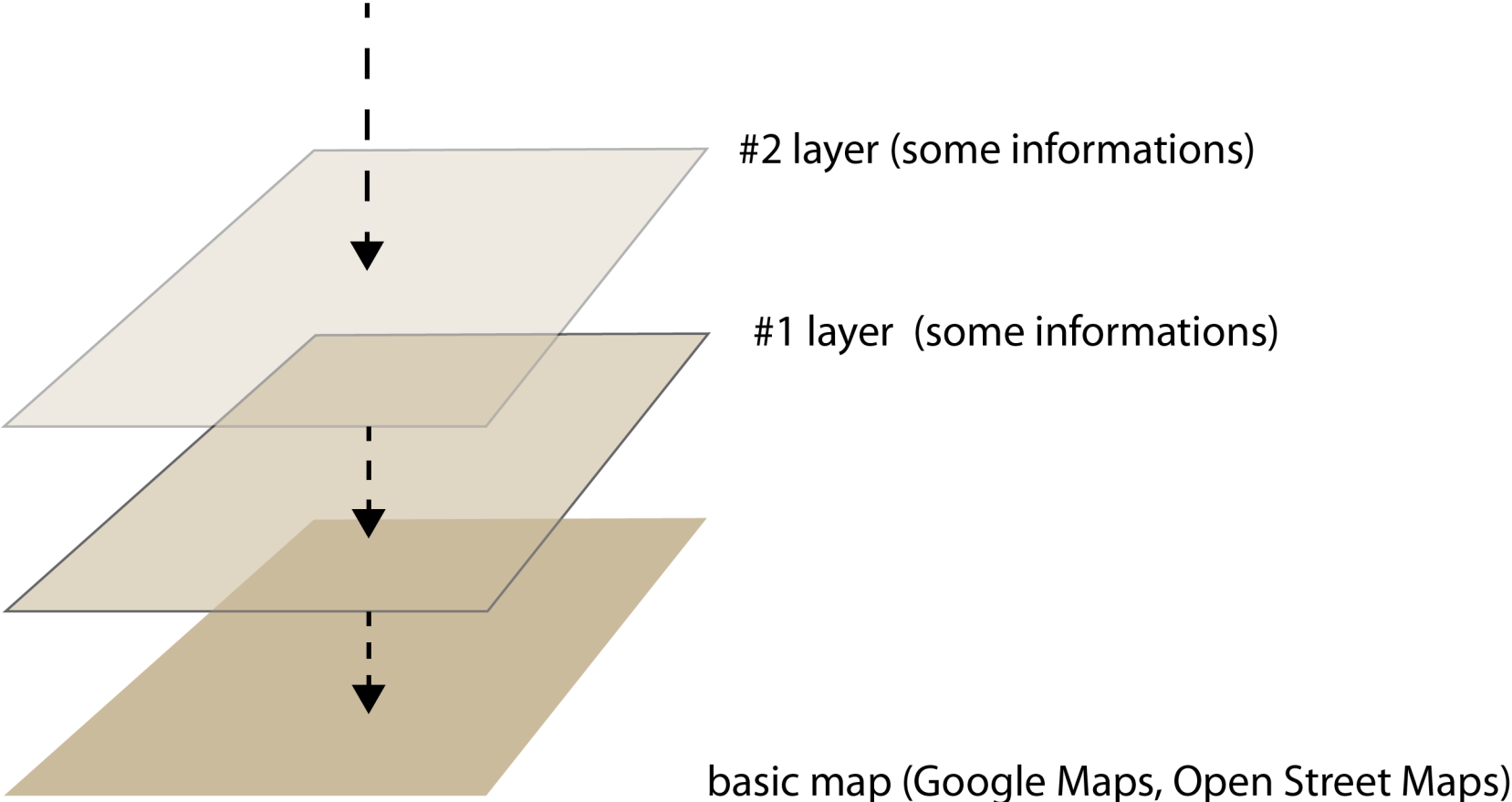
- 1. comparison of the model of fictional topography in Hašek's novel with other such models,**
- 2. comparison of the fictional topography with the real one, but not to look for correlations, but to investigate how and if at all the fictional topography changes under the influence of the real topography and what its significance is.**

# Basic model of relation between fictional world and map and real world and map



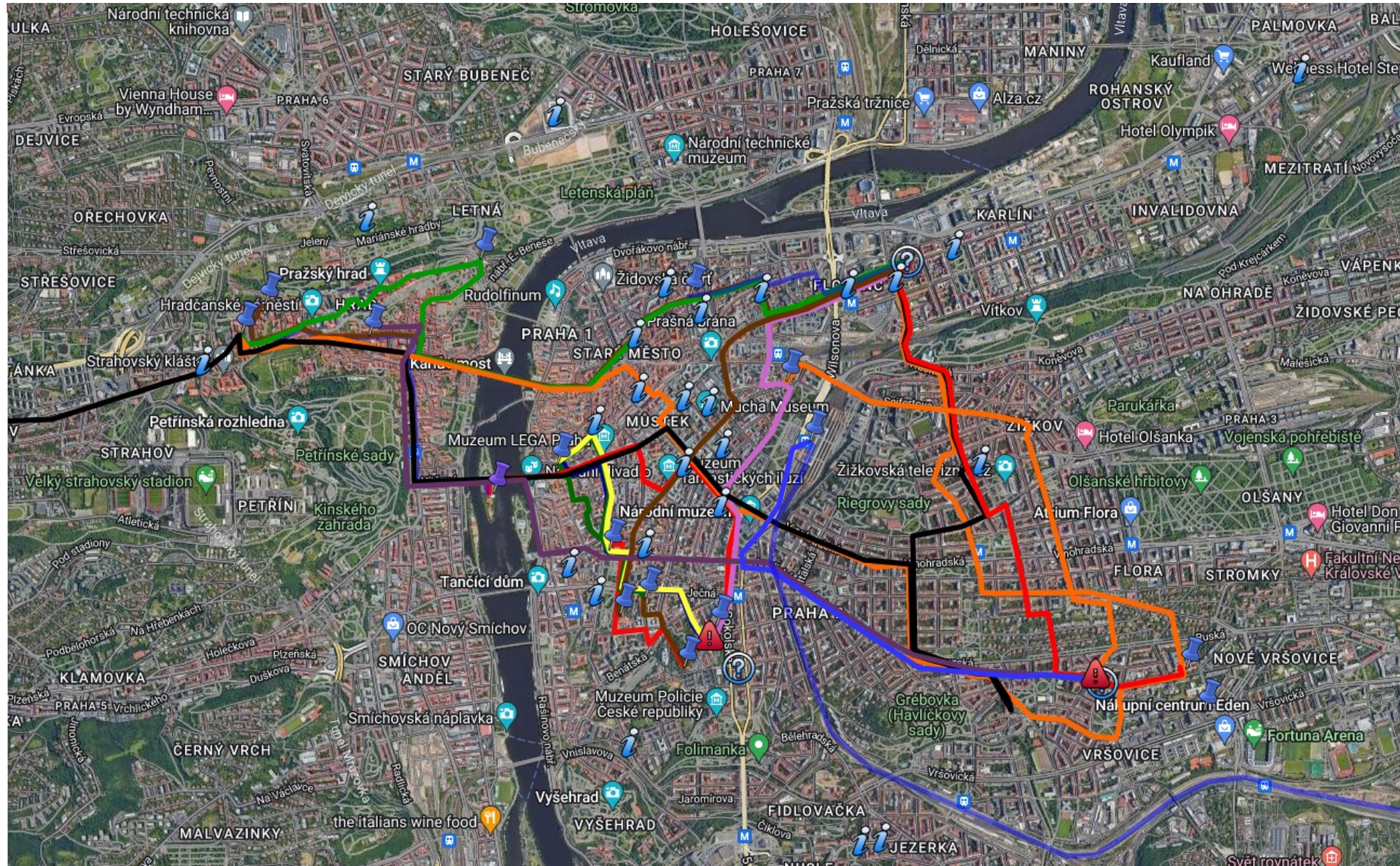
# Basic scheme of GIS model

location (longitude , latitude )





# GIS model of Švejk's fictional topography in Hašek's first part of his novel (created by Zdeněk Mahler)



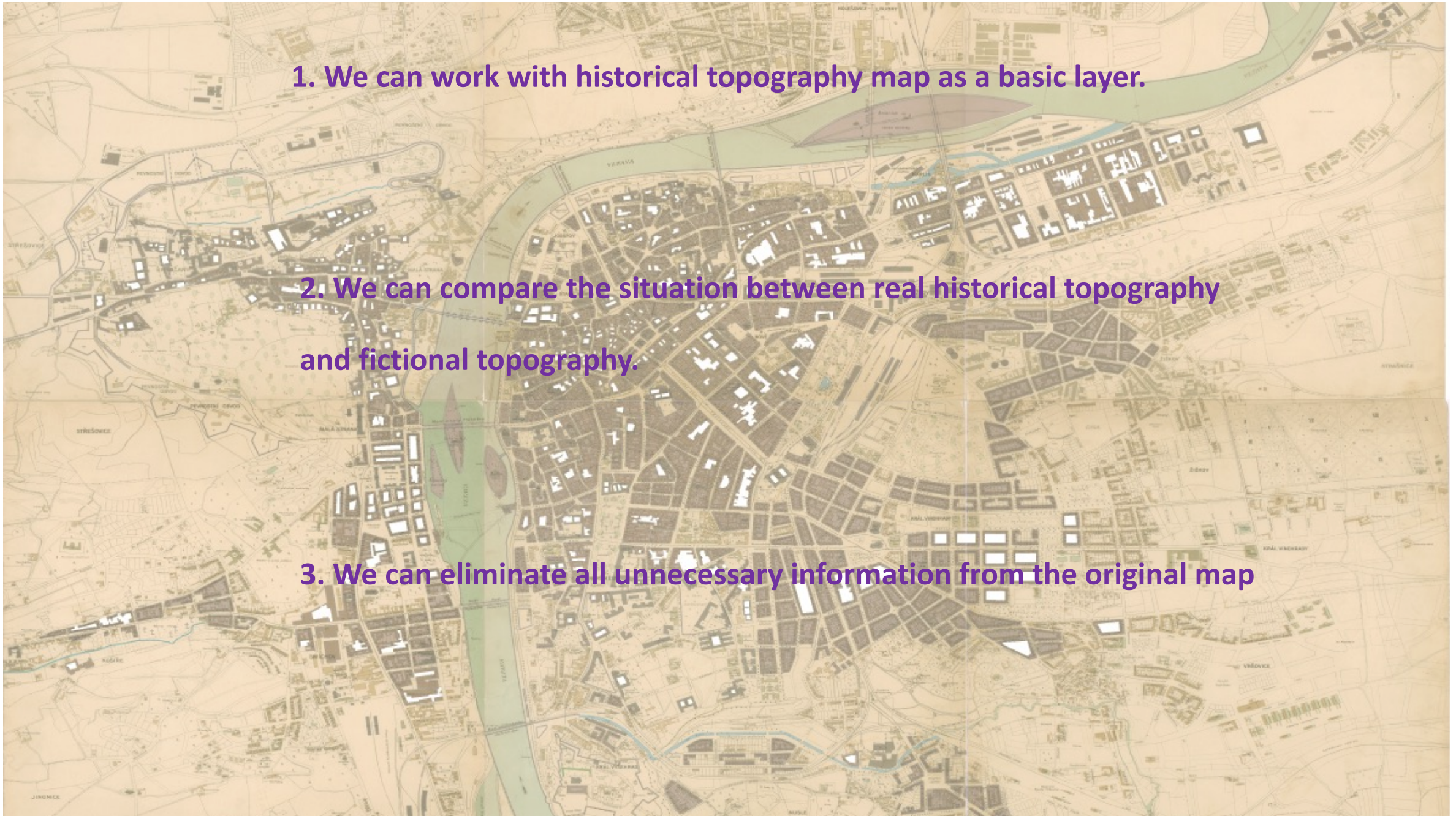


# Plan of Prague from 1909-1914 and its redrawing into a "blind" map

1. We can work with historical topography map as a basic layer.

2. We can compare the situation between real historical topography and fictional topography.

3. We can eliminate all unnecessary information from the original map





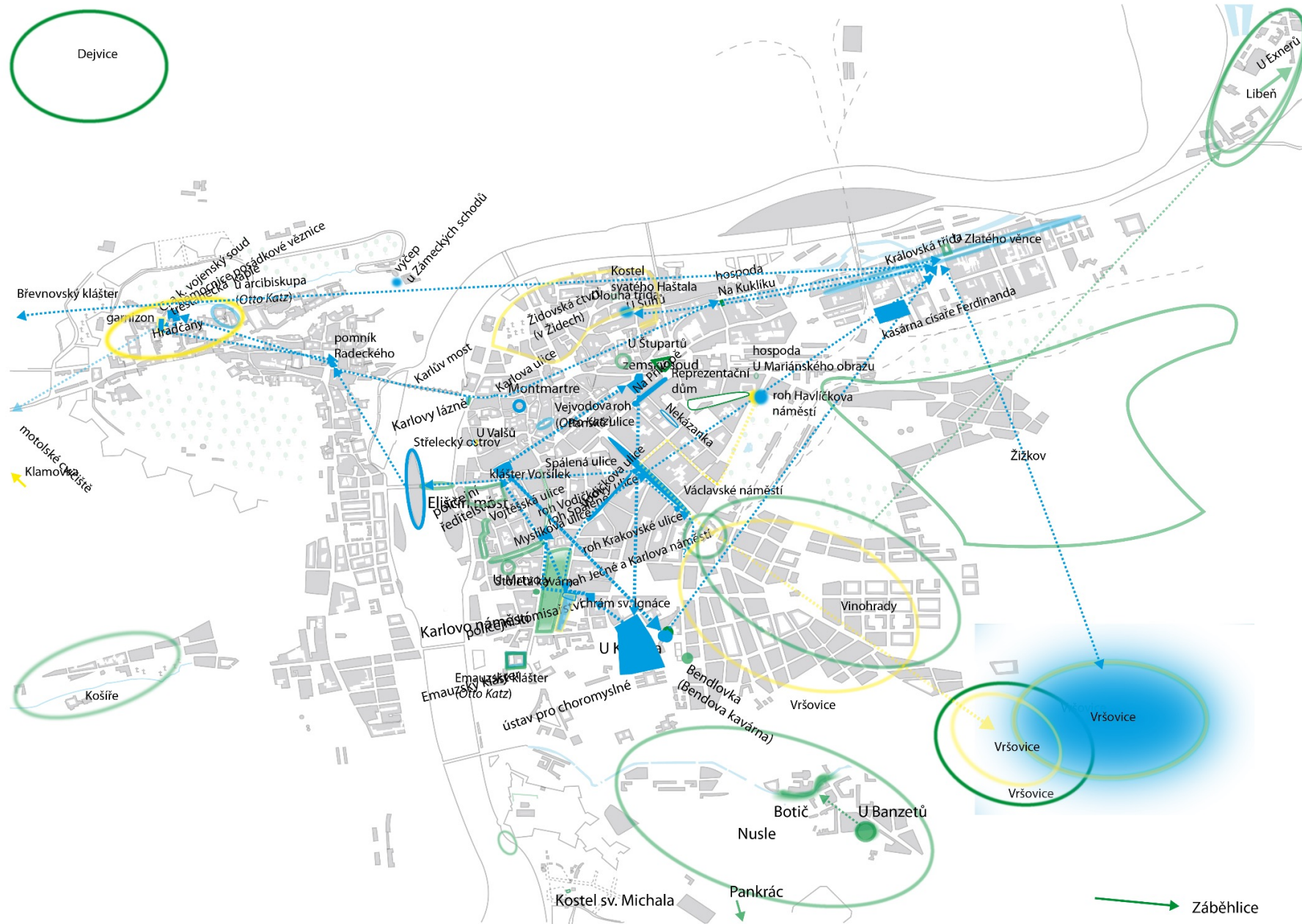
# „Blind“ map of Prague – basic layer



## Criteria for specifying places and paths in the fictional topography map

1. narrator speech (blue color)
2. Svejks speech (green color)
3. another character's speech (yellow color)
4. the specific places the narrator is talking about (blue area)
5. the specific places Svejks is talking about (green area)
6. the unspecific places the narrator is talking about (blue circle)
7. the unspecific places Svejks is talking about (green circle)
8. the specific routes the narrator is talking about (blue lines)
9. the specific routes Svejks is talking about (green lines)

# The fictional topography model of Hašek's first part his novel about soldier Svejk



## Model of topography in the prose of *The Devil on the Rack*

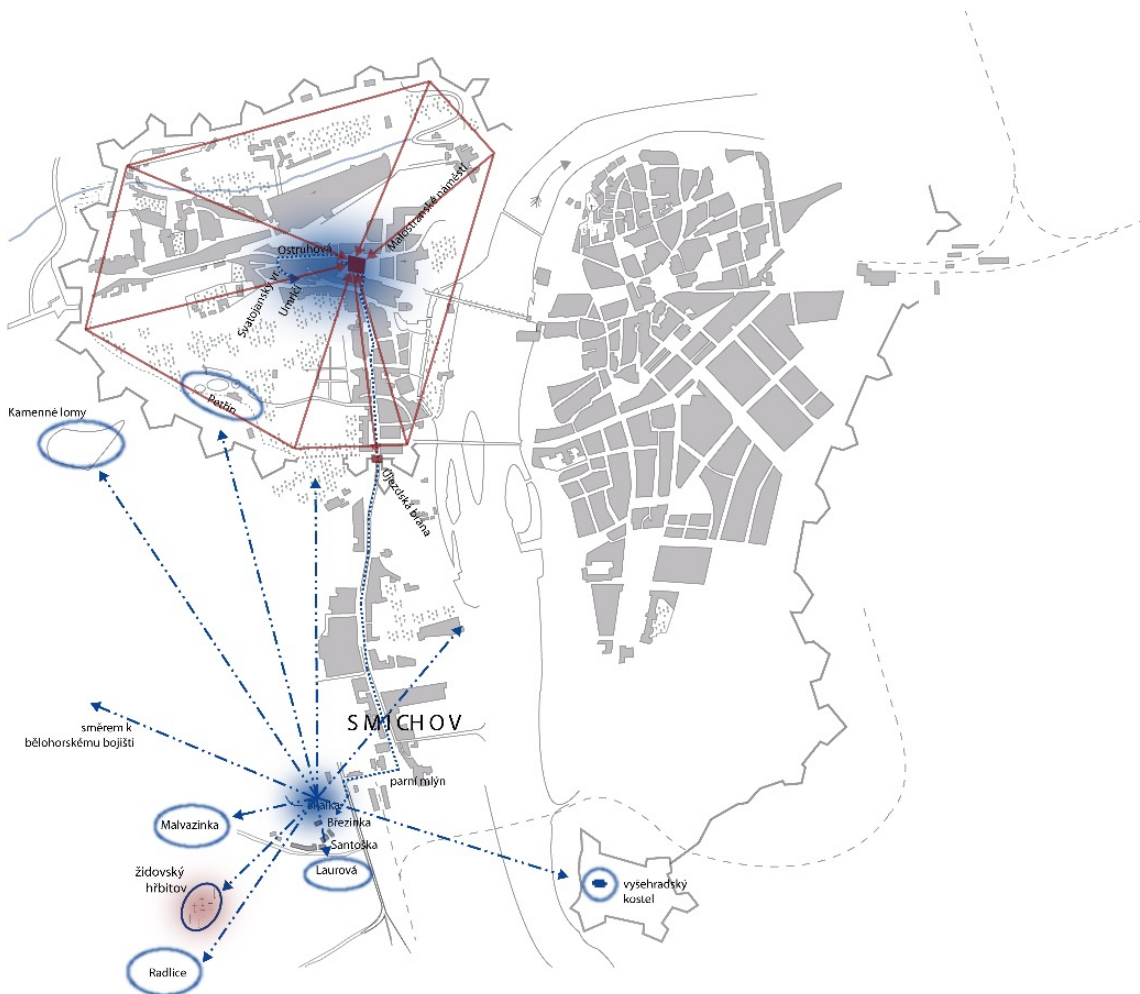


## Network model in the prose of *The Devil on the Rack*





# Model of topography in the prose of *Saint Xaverius*



# Network model in the prose of *Saint Xaverius*



Model of topography in the prose of *The Grey-Eyed Demon*

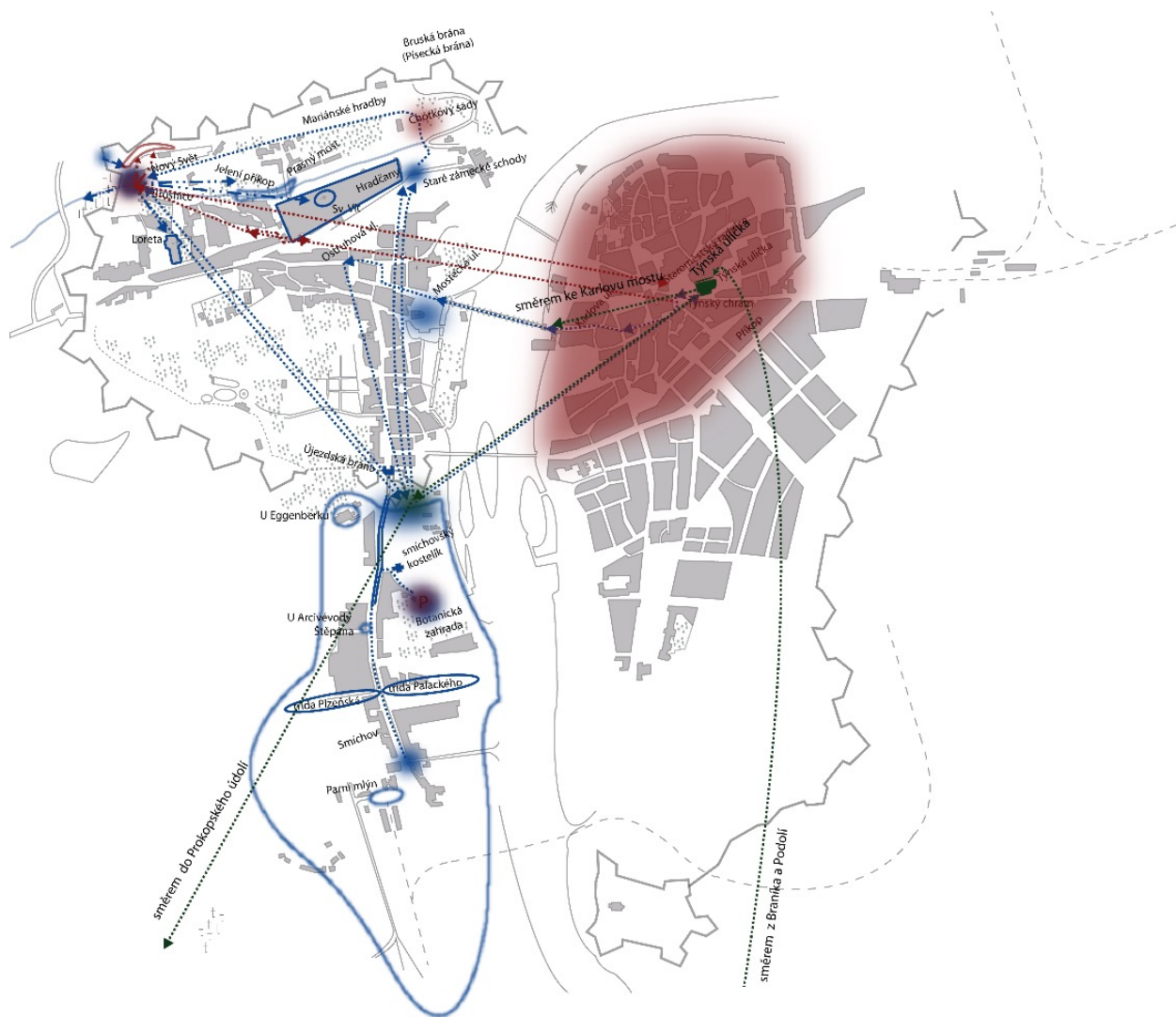


Network model in the prose of *The Grey-Eyed Demon*

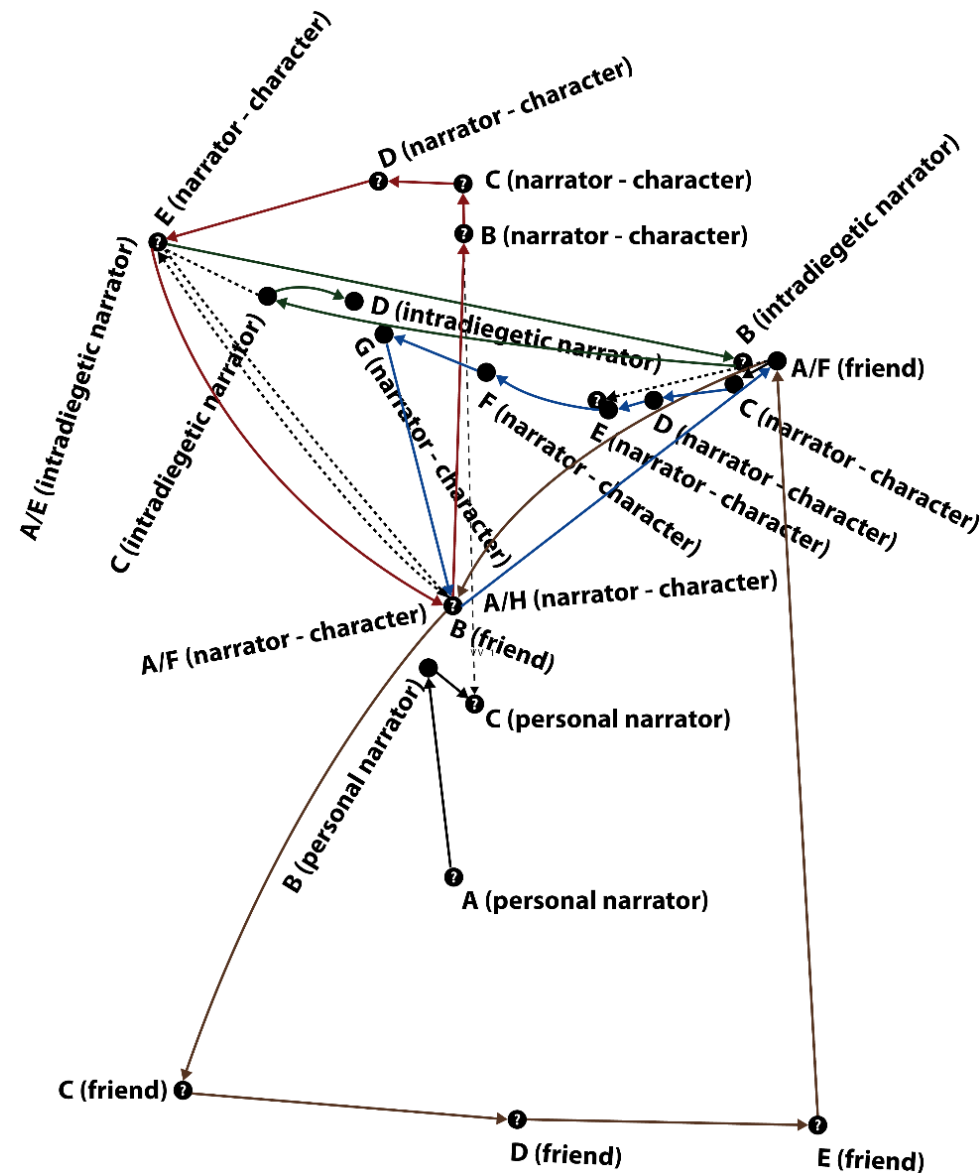




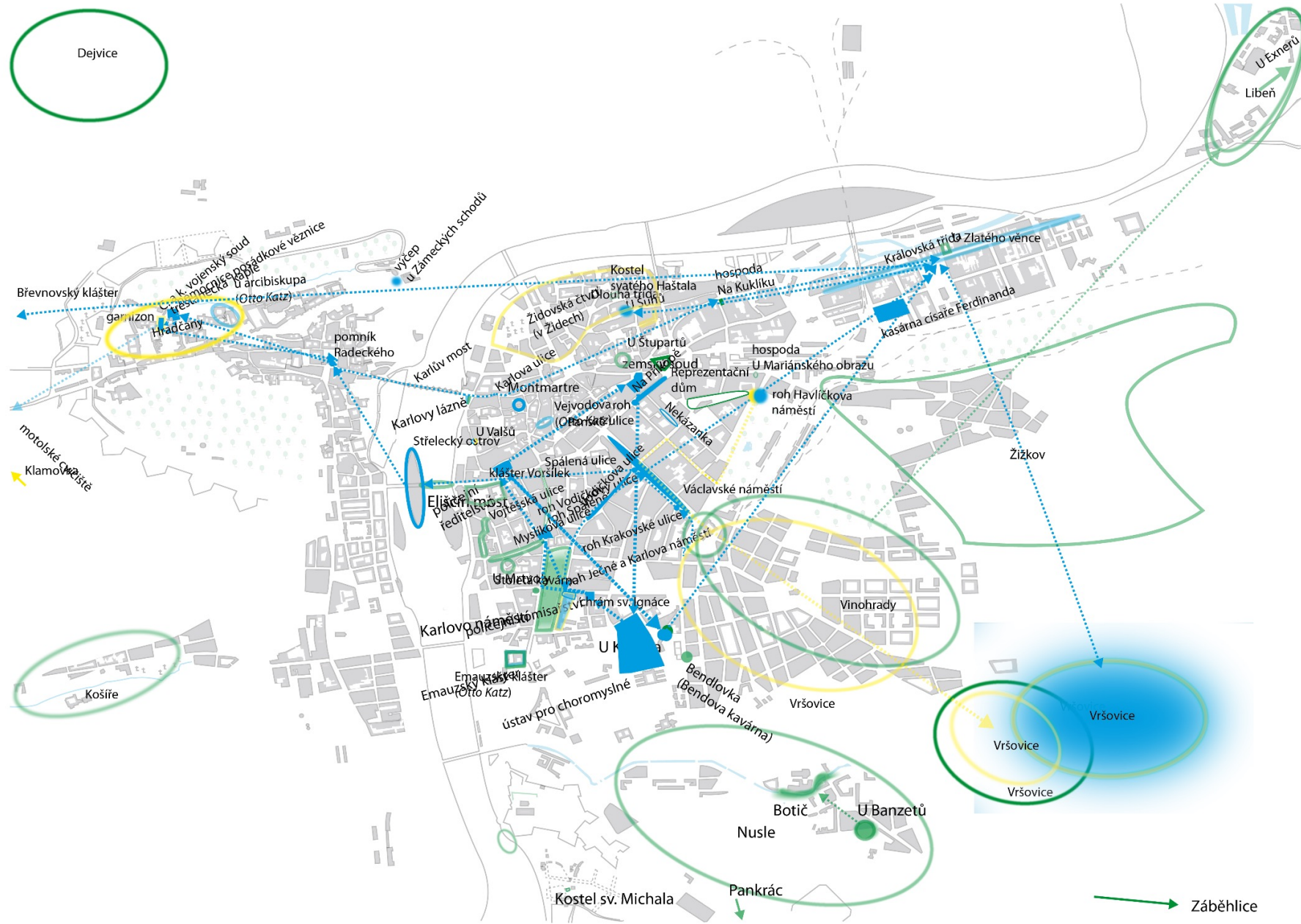
# Model of topography in the prose of *The Miraculous Madonna*



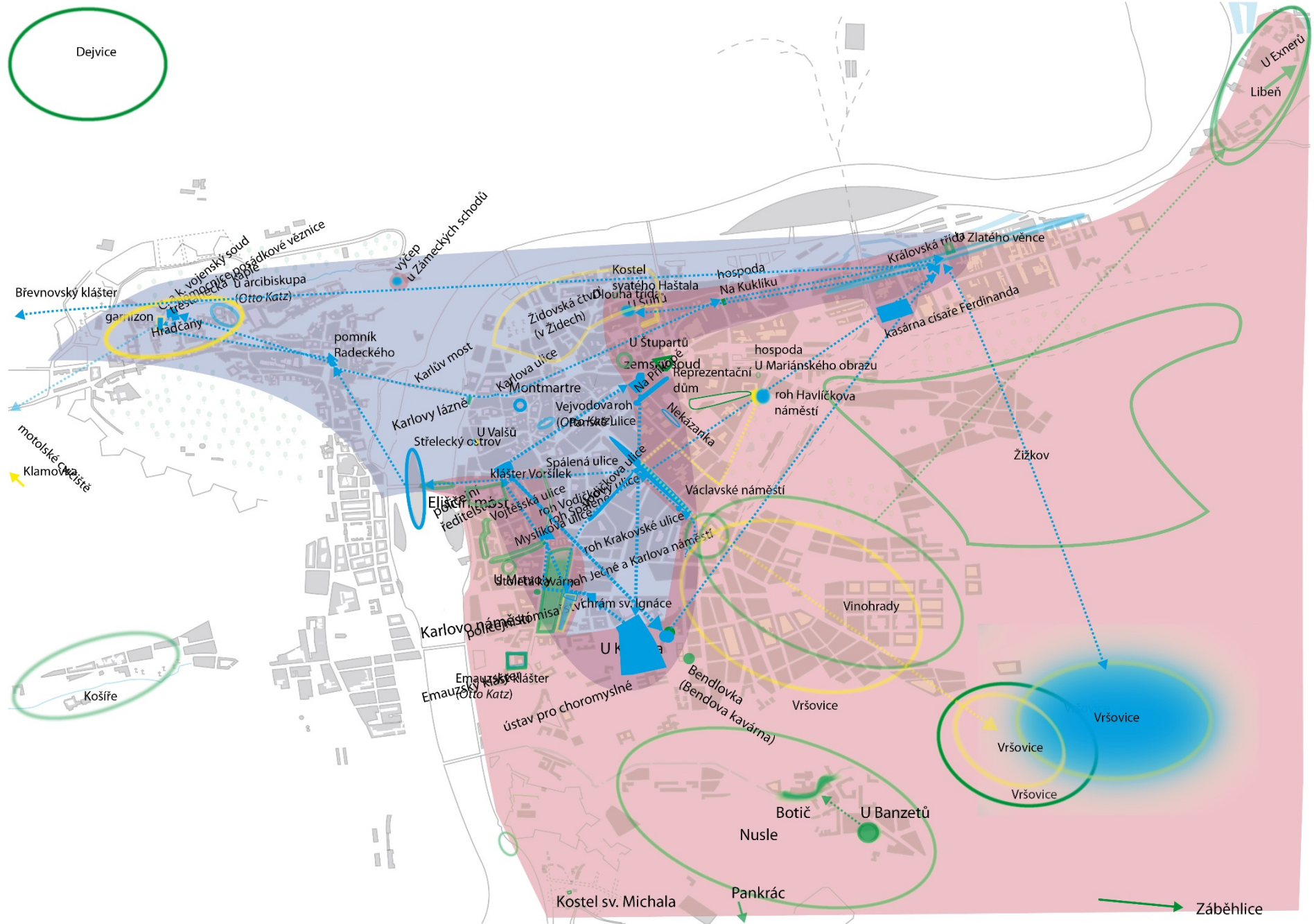
# Network model in the prose of *The Miraculous Madonna*



# The fictional topography model of Hašek's first part of his novel about soldier Svejk







Dejvice

U Exnerů

Libeň

Břevnovský klášter

garнизон

Hradčany

U arcibiskupa

U vojského soudu

U Zámeckých schodů

U Radeckého

U Valšů

U Střelecký ostrov

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

pomník Radeckého

Karlova ulice

Montmartre

Karlovy lázně

U Valšů

U Střelecký ostrov

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

Kostel sv. Haštala

U Stupartů

U zemskeho soudu

U Reprézentační dům

U Havlíčkovy náměstí

U Mariánského obrazu

U Vaclavského náměstí

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U Stupartů

U zemskeho soudu

U Reprézentační dům

U Havlíčkovy náměstí

U Mariánského obrazu

U Vaclavského náměstí

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U Stupartů

U zemskeho soudu

U Reprézentační dům

U Havlíčkovy náměstí

U Mariánského obrazu

U Vaclavského náměstí

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U Stupartů

U zemskeho soudu

U Reprézentační dům

U Havlíčkovy náměstí

U Mariánského obrazu

U Vaclavského náměstí

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U Stupartů

U zemskeho soudu

U Reprézentační dům

U Havlíčkovy náměstí

U Mariánského obrazu

U Vaclavského náměstí

U Vojtěšské ulice

U Myslíkovy ulice

U Metelkova náměstí

U Emauzského kláštera

U Emauzského kláštera (Otto Katz)

ústav pro choromyslné

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

U křižácké

motolské nábřeží

Klamovské nábřeží

Košíře

Královská třída Zlatého věnce

kasárna císaře Ferdinanda

Zižkov

Vinohrady

Vršovice

Vršovice

Vršovice

Vršovice

U Banzetů

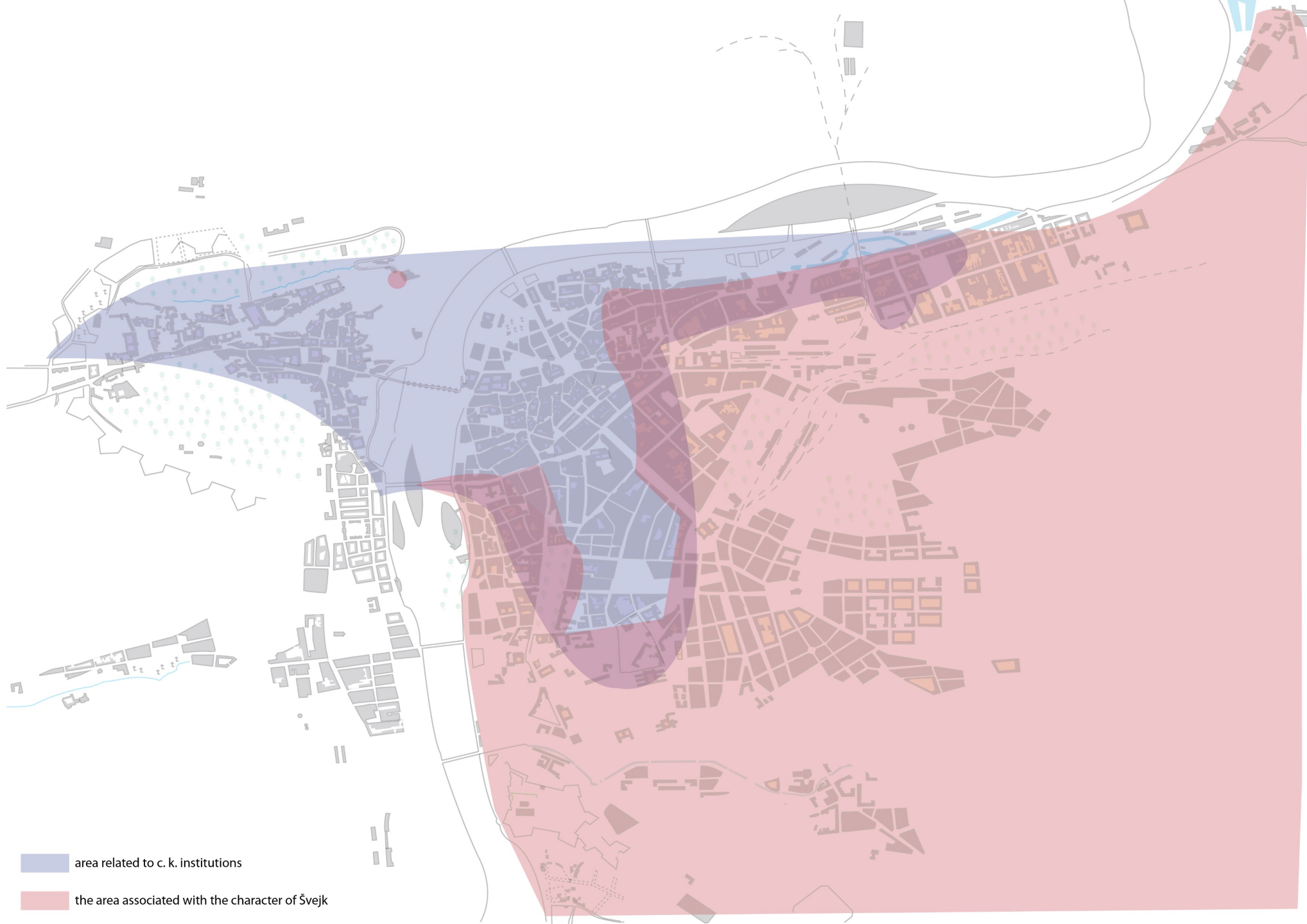
Nusle

Botič

Pankrác

Kostel sv. Michala

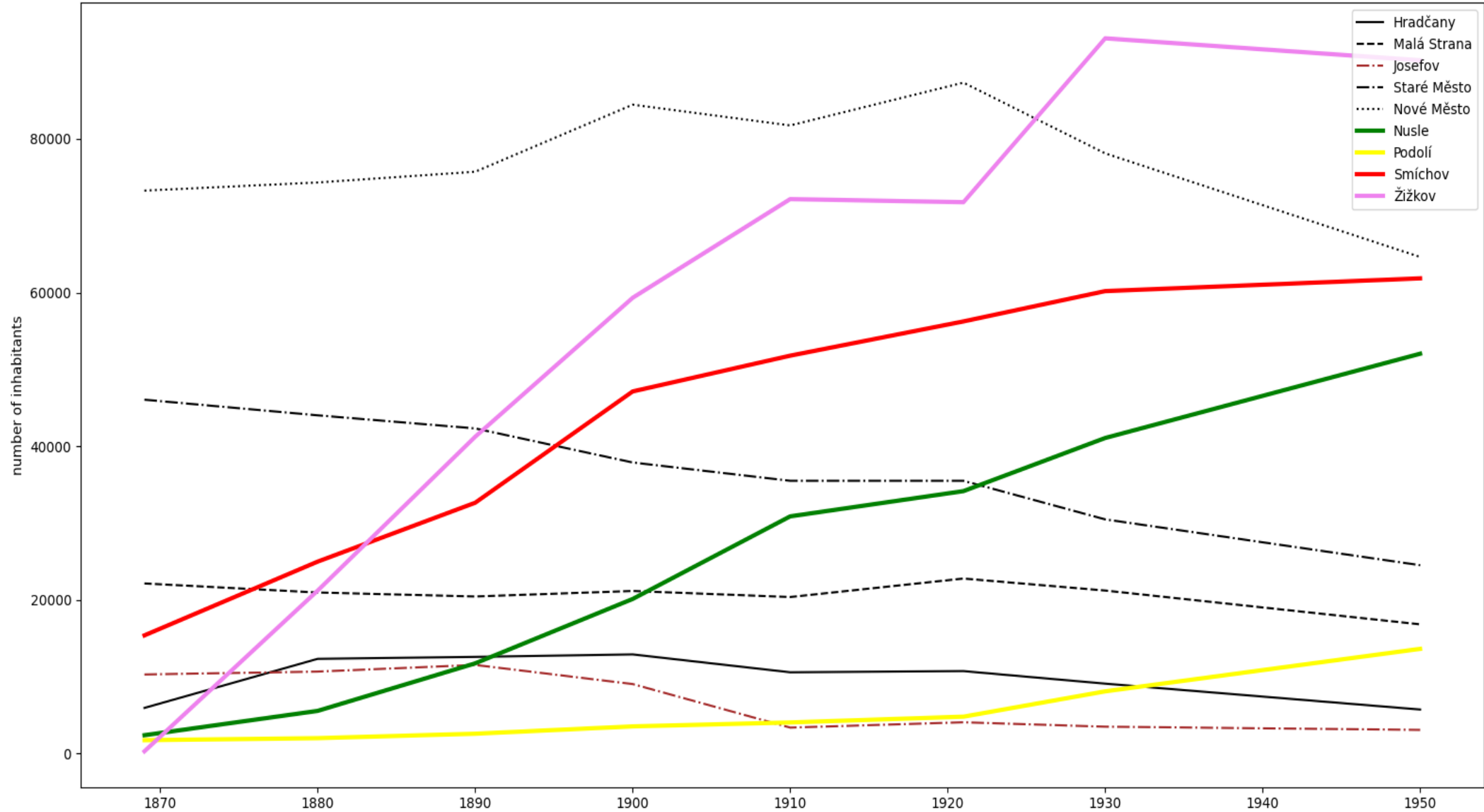
Záběhlice



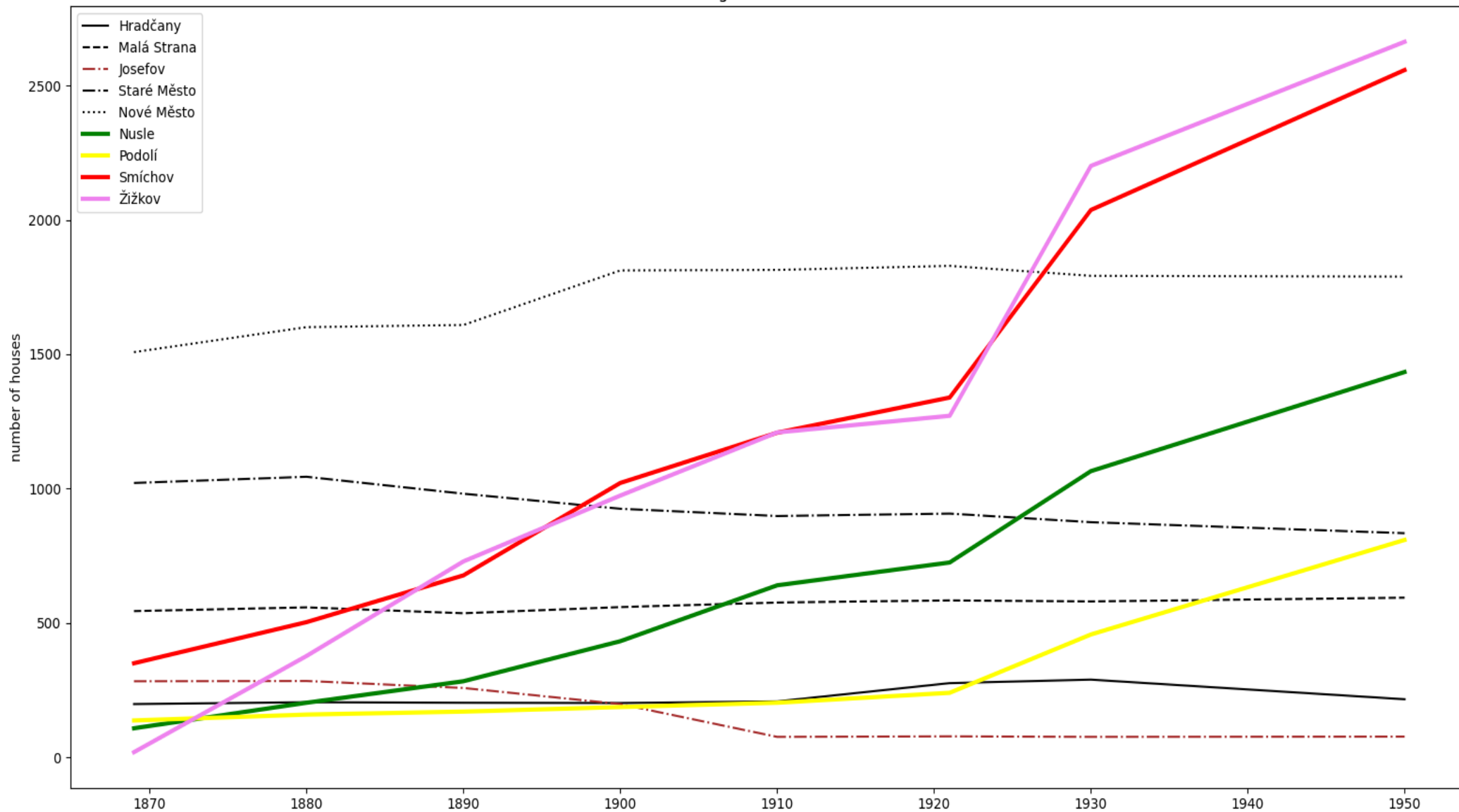
■ area related to c. k. institutions

■ the area associated with the character of Švejk

population in Prague districts between 1869 and 1950



number of houses in Prague districts between 1869 and 1950







**Pic.12:** The discovery of a fresco painting of St. George rubbing the dragon during the demolition of house no. 471 in *Melantrichova Street* in the Old Town (1893)



**Pic. 13:** View of the courtyard of house No. 182 with a pavilion and a staircase in *Cikánská Street* in Josefov before its demolition in 1910 (1906).

**Pic. 14:** View of *Platněřská Street* with houses from the left No. 112, 113, 115, 117, 119 (At the Iron Man) in the Old Town shortly before demolition (1908).

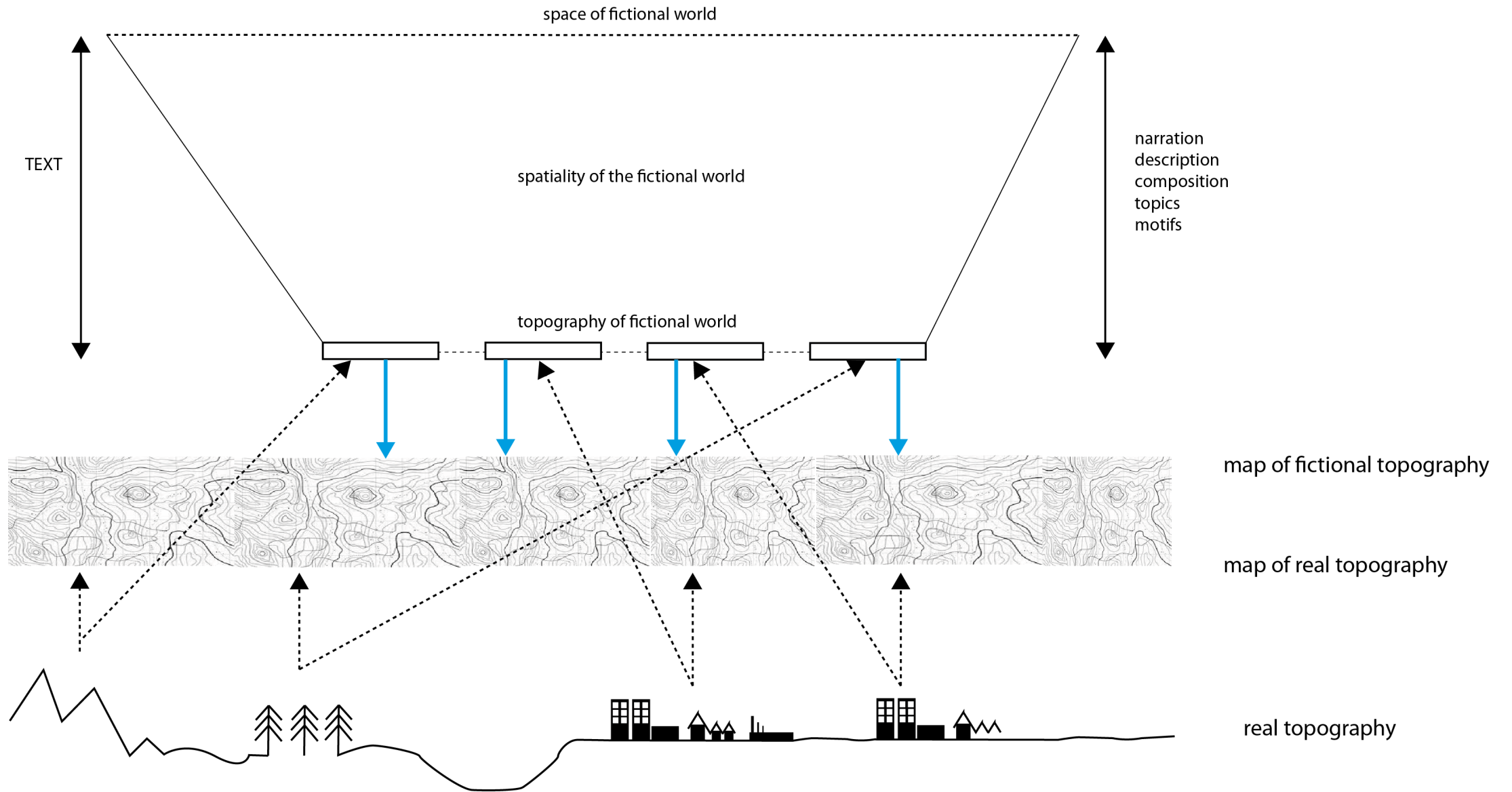
**Pic. 15:** View of house No. 888 in the Old Town and its surroundings during the redevelopment (1912).

**Pic. 16:** View of demolished houses No. 179, 182, 180, 185, 173 in *Cikánská* and *Masařská Street* in Josefov during the demolition (1905).





# Basic model of relation between fictional world and map and real world and map

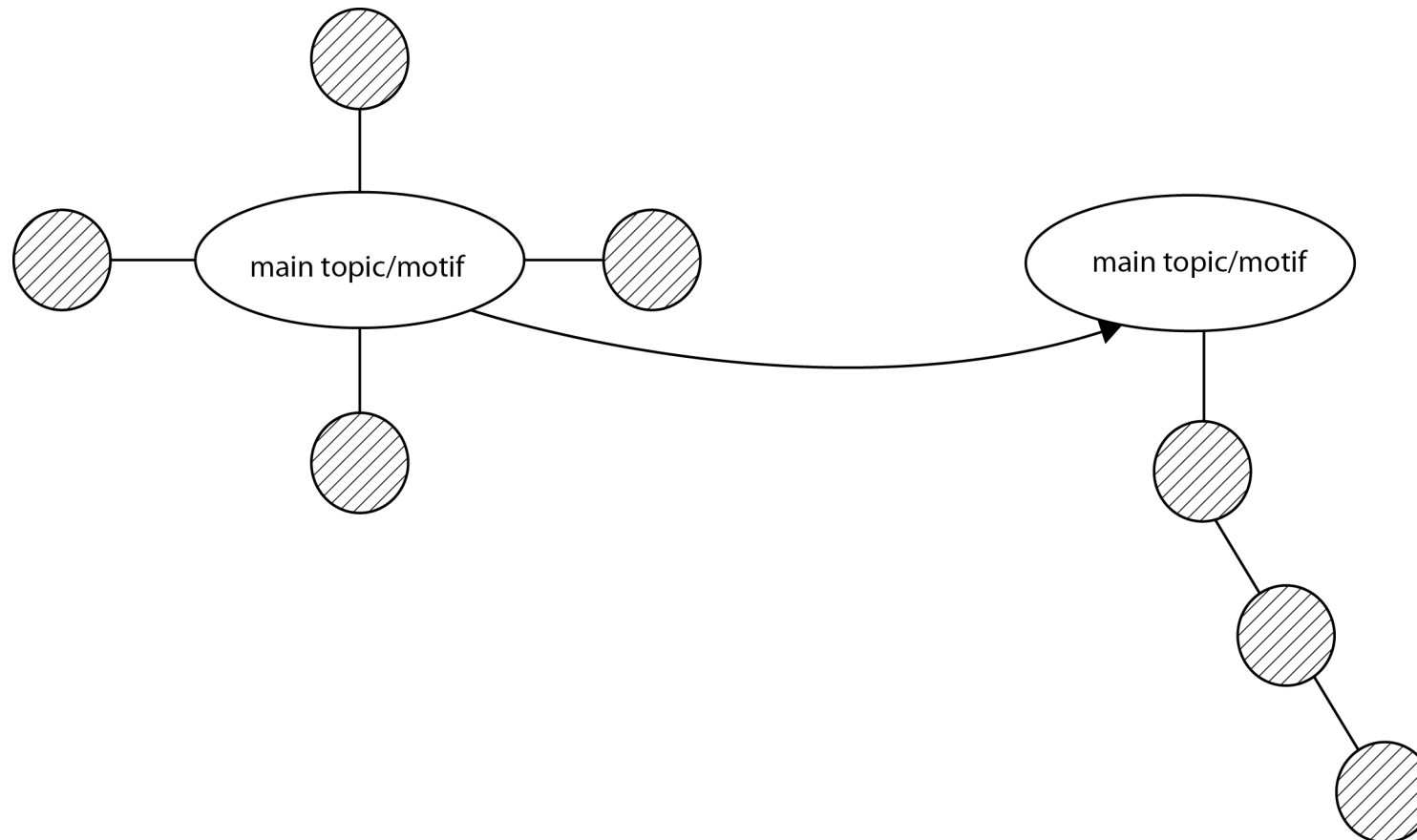


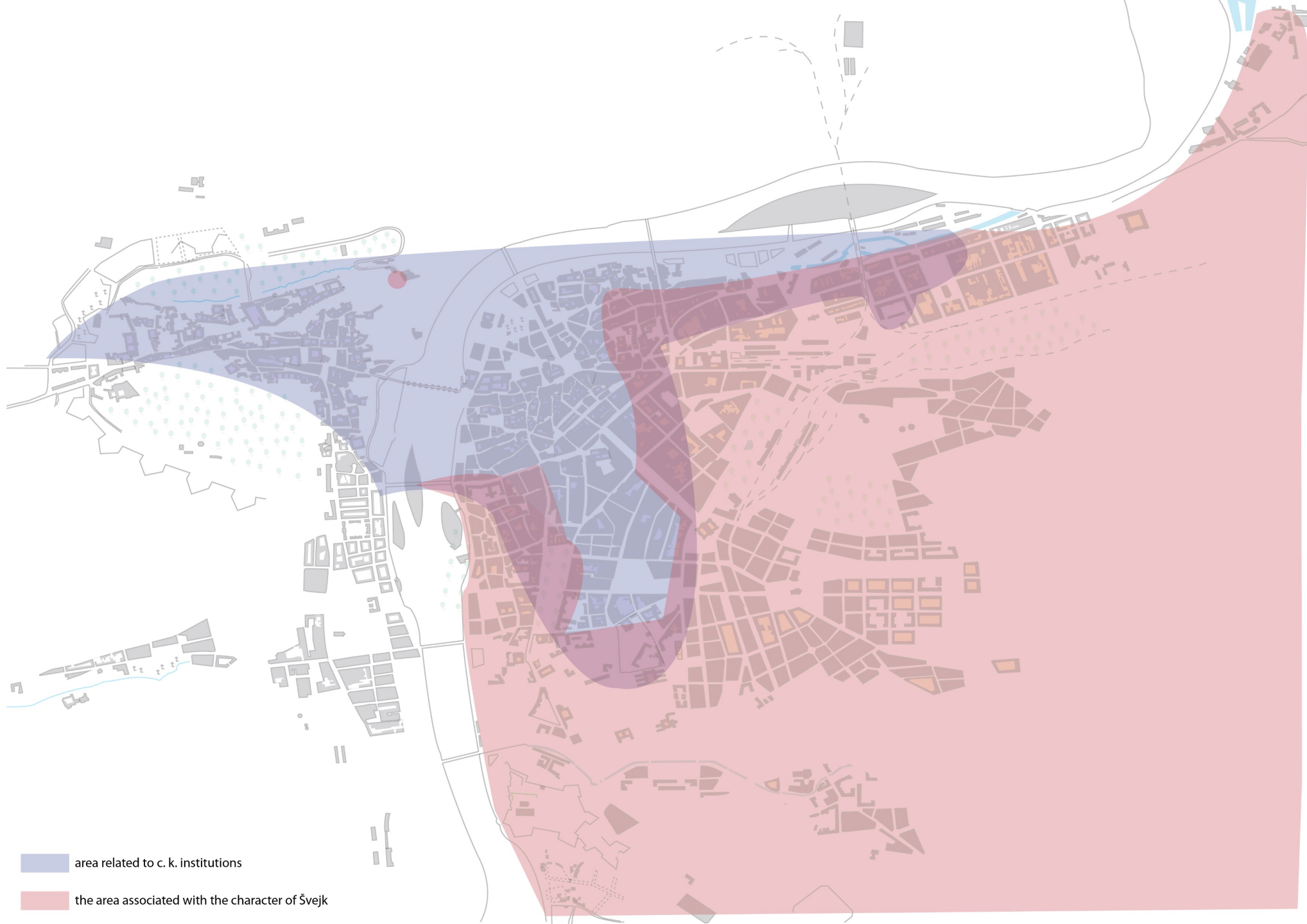


## The central motif crumbles under Švejk's comments

Švejk comments on individual parts of the motif and develops them ad absurdum.

Švejk responds to a particular motif with his commentary and continues by developing his own commentary.

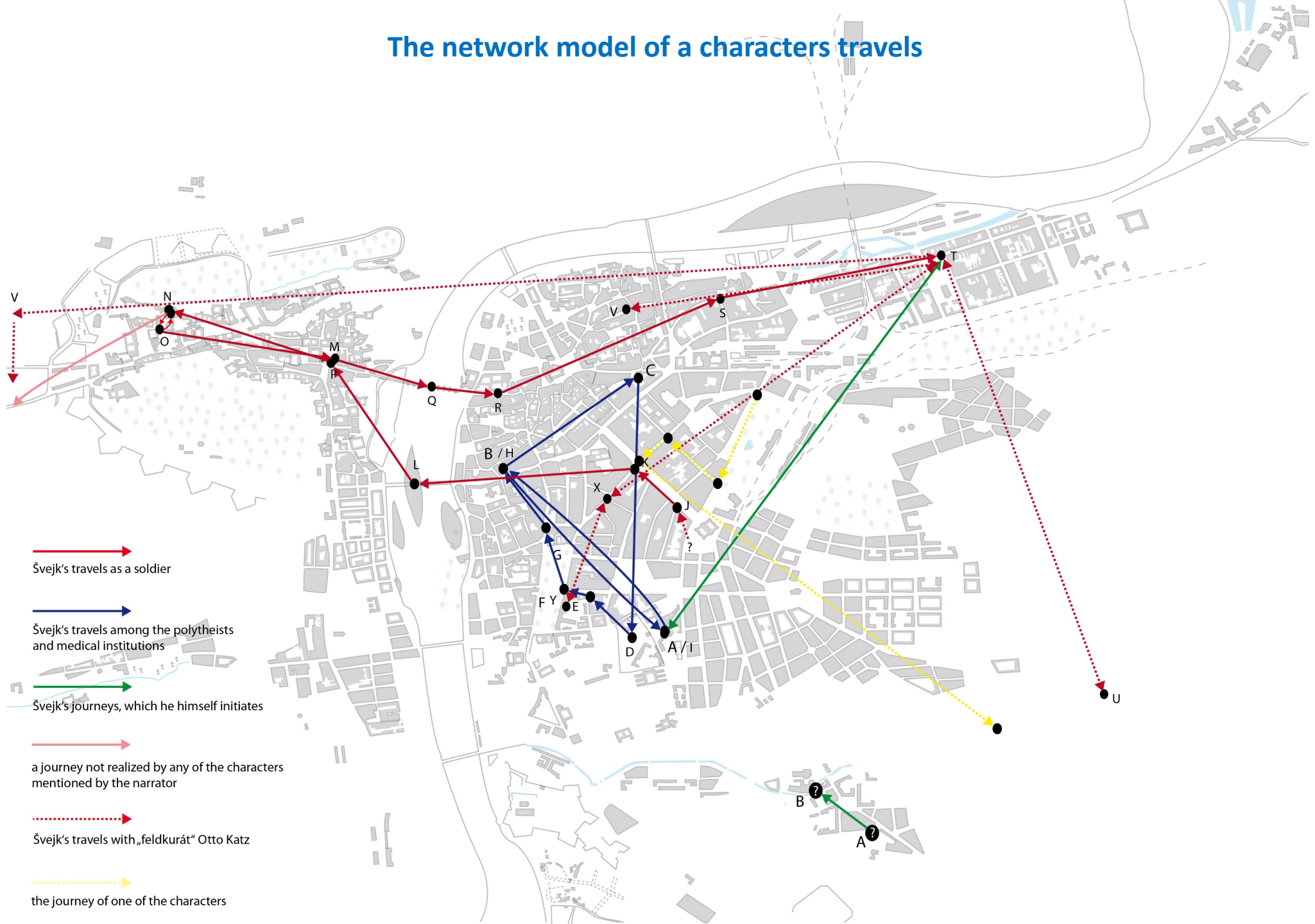




■ area related to c. k. institutions

■ the area associated with the character of Švejk

# The network model of a characters travels



## Conclusion

In all the examples of the novel's structural layers just mentioned, i.e. on the level of speeches and microcomposition, on the level of fictional topography and on the level of the network model depicting especially Švejk's journeys through Prague, we can observe a strange relationship between two paradigms - the first consisting of state power, the second of the figure of Švejk representing the popular component - which is characterised on the one hand by mutual penetration, and on the other by mutual distancing resulting from mutual incompatibility.

This basic principle permeating the various structural levels of Hašek's novel is one of those that significantly determine not only the topography of the novel, but also, as a result, the complex nature of this unique work.

**Thank you for your attention**